iMAGINARIO
GALERÍA DE ARTE

ARTE PEQUEÑO FORMATO

2026

10 – 14 JUNIO

MARQ · Libertador 999 · CABA · Argentina

ARTISTAS PARTICIPANTES

ADRIANA LUGONES
ANA GOLLAN
ANA MALDONADO
BEATRIZ DE LA RUA
BRUNO RODRÍGUEZ MARAUDE
CRISTINA MINACORI
DEBORAH JAFIF
DOLORES CLAVER
EDUARDO CHIACCHIO
FEBE DEFELIPE
GENOVEVA FERNÁNDEZ
GISELA BANZER
GISELA SILVANA ARREDES
GLADYS AUDITORE
GLORIA MATARAZZO
GRACIELA VILLANUEVA
JUDITH LUISA GIANI
LENA PRITSKER
MAITEMAZZ
NADIA YOMA
PAULA PONS
PAZ MORENO
PIPPOKATZ
SILVIO FISCHBEIN
VIVIANA HERRERA

Adriana Lugones

CIUDAD DE MÉXICO, 1979 · ARGENTINA

ARTE PEQUEÑO FORMATO · 10–14 JUNIO · MARQ

SOBRE LA ARTISTA

Artista visual especializada en dibujo, pintura y prácticas textiles. Nació en Ciudad de México en 1979, es argentina naturalizada y reside en San Salvador de Jujuy desde 2015.

Es Profesora Nacional de Dibujo por la Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón" (UNA, 2003). Ha desarrollado su trayectoria a través de exposiciones individuales y colectivas, residencias, salones, becas y programas de formación en Argentina y en el exterior.

Participó en residencias y programas como Proyecto'ACE (Buenos Aires), R.A.R.O. Madrid, el Ciclo de Reflexión y Experimentación en Arte Contemporáneo (Jujuy) y el programa Mirada de Galería Imaginario junto a Dardo Fabián Flores.

Entre sus distinciones se destacan la Beca Creación del Fondo Nacional de las Artes (2021), el 1.º Premio en el 7.º Salón de Dibujo y Grabado (2022) y la 2.ª Mención Honorífica en el Salón Provincial de Artes Visuales (2022). Actualmente integra el staff de artistas de Galería La Porteña, dirigida por Dardo Fabián Flores.

En 2025 realizó exposiciones individuales en el Museo de la Mujer (Buenos Aires) y en el Centro Cultural Mirentxu – Casa Baca (Jujuy), además de participar en muestras colectivas en Argentina y España.

Adriana Lugones

OBRAS EN ARTE PEQUEÑO FORMATO 2026

Papel_05

Acuarela, acrílico, gouache, bordado con hilo de algodón sobre papel reciclado

30 × 30 cm (con marco 38 × 48 cm) 2026 **$Ar 250.000**

Papel_04

Acuarela, acrílico, gouache, bordado con hilo de algodón sobre papel reciclado

30 × 30 cm (con marco 38 × 48 cm) 2026 **$Ar 250.000**

Papel_02

Acuarela, acrílico, gouache, bordado con hilo de algodón sobre papel reciclado

30 × 30 cm (con marco 38 × 48 cm) 2026 **$Ar 250.000**

Ana Gollan

ARGENTINA

ARTE PEQUEÑO FORMATO · 10–14 JUNIO · MARQ

SOBRE LA ARTISTA

Artista argentina con una trayectoria destacada en la escultura, dedicada plenamente a esta disciplina desde 2012. Se formó bajo la tutela del reconocido escultor Manuel Solís y se especializa en la técnica de chapa batida.

Su obra se caracteriza por el dinamismo, la transformación del metal en formas orgánicas y una fuerte conexión con la naturaleza. Obtuvo el 2° Premio Nacional de Laguna Paiva en Santa Fe (2013) y una Mención de Excelencia en la Galería Caminante en Córdoba (2015). A nivel internacional, recibió el premio a la popularidad en el Simposio Internacional de Escultura de Valdivia, Chile (2017).

Ha expuesto en destinos como Dubái (World Art Dubái, 2020), Alemania (INCorporating Art Fair, Hamburgo, 2022), Uruguay y Chile. En Argentina, cuenta con una amplia presencia en Buenos Aires y Córdoba, destacando muestras en el Cabildo de Córdoba, el Palacio Ferreyra (Museo Evita) y el Museo Spilimbergo.

Es participante activa en simposios de escultura nacionales e internacionales, habiendo recorrido provincias como Chaco, Santa Fe, San Juan, Neuquén, Catamarca, Mendoza y Córdoba.

Ana Gollan

OBRAS EN ARTE PEQUEÑO FORMATO 2026

Colibrí

Chapa batida con soldadura electrónica

100 × 100 cm 2025 **$Ar 700.000**

Colibrí

Chapa batida con soldadura electrónica

100 × 100 cm 2025 **$Ar 700.000**

Colibrí

Chapa batida con soldadura electrónica

100 × 100 cm 2025 **$Ar 700.000**

Ana Maldonado

SANTA FE, ARGENTINA

ARTE PEQUEÑO FORMATO · 10–14 JUNIO · MARQ

SOBRE LA ARTISTA

Artista plástica y visual argentina, nacida en Santa Fe. Su obra se caracteriza por un fuerte compromiso social y político, explorando la convergencia de mitos, ritos y militancias mediante la fusión de escultura y cerámica.

Egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Formó parte del grupo "Artistas Plásticos Solidarios" junto a figuras como León Ferrari y Luis Felipe Noé. Su obra introduce un mundo estético personal con claras reflexiones sobre la memoria, la condición humana y la justicia social.

Utiliza técnicas de escultura en cerámica, objetos intervenidos y materiales de desecho para abordar la memoria, la justicia y los pueblos originarios. El gesto propio que desarrolló en el oficio de la cerámica también está presente en sus instalaciones y en el juego de conceptos cargados de sugerencias que dan al espectador destellos de humanismo.

En 2024 y 2025 presentó exposiciones como "No hay sueños sin memoria" y el libro autobiográfico "Hija Natural", donde narra su infancia rural y su camino en el arte.

Ana Maldonado

OBRAS EN ARTE PEQUEÑO FORMATO 2026

Serie Indígena: Aquí estoy

Cerámica

12 × 12 × 7 cm 2026 **$Ar 120.000**

Serie Indígena: En la espera

Cerámica

12 × 12 × 7 cm 2026 **$Ar 120.000**

Beatriz de la Rua

BUENOS AIRES, ARGENTINA

ARTE PEQUEÑO FORMATO · 10–14 JUNIO · MARQ

SOBRE LA ARTISTA

Artista visual argentina. Vive y trabaja en Buenos Aires. Estudió dibujo y pintura con Angélica García Laredo, Víctor Chab, Eduardo Stupía y Martha Zuik, y técnicas gráficas contemporáneas con Carla Rey.

Es miembro del colectivo Instantes Gráficos. Ha participado en talleres y análisis de arte con Luis Felipe Noé, Julio Sánchez, Juan Carlos Romero y Horacio Zabala. De 1986 a 2004, estudió Historia del Arte con Cristina Dompé.

Ha participado en diversos seminarios impartidos por Edward Shaw y Fabián Contreras. Miembro de la Asociación Taylor de Artistas, París, Francia. Expone en Europa, Estados Unidos y Latinoamérica.

Desde 2013, forma parte del grupo de Artistas Latinoamericanos del Salón Comparaisons, Grand Palais, París, Francia. Desde 2017 hasta la actualidad, ha expuesto en Arts Libris Madrid/Barcelona con el grupo Instantes Gráficos.

Beatriz de la Rua

OBRAS EN ARTE PEQUEÑO FORMATO 2026

Serie: Escrituras en colores

Tintas y pasteles grasos sobre papel

15 × 21 cm 2026 **$Ar 550.000**

Serie: Escrituras en colores

Tintas y pasteles grasos sobre papel

15 × 21 cm 2026 **$Ar 550.000**

Serie: Escrituras en colores

Tintas y pasteles grasos sobre papel

15 × 21 cm 2026 **$Ar 550.000**

Bruno Rodríguez Maraude

BUENOS AIRES, 1974 · ARGENTINA

ARTE PEQUEÑO FORMATO · 10–14 JUNIO · MARQ

SOBRE EL ARTISTA

Bruno Rodríguez Maraude (1974) estudió Arquitectura en la UBA (2004). Fundó su estudio en Devoto. Participó en ferias internacionales como Pinta Miami (2023), Ch.ACO Santiago (2024) y Pinta Lima (2025).

Realizó talleres de escultura con Leo Vinci (2012) y Bendita Luz (2018), y cursos de arte en el MALBA y MACBA (2017/2020). En 2023 presentó su primera muestra individual "Ex.tructurado" en galería Blend Latino. En 2025 "Samotracia y Cratos" en Galería Imaginario, y en 2026 "Vinyl Geometries" en Nueva York.

Participó en muestras colectivas como "Latinoamérica Late" (2023), "Chromaticus" (2024), "Acromático" (2024), y "FDA" (2024) en Galería Imaginario. Confeccionó murales para las oficinas de Radio Victoria (2023) y Leader Entertainment (2024).

Su obra tiene como hilo conductor la unidad reconocible, reiterada, cotidiana, de composiciones o estructuras. Actualmente tiene obra expuesta en Galería Imaginario (Meridiano), Galería Promenade, Hotel Alvear y en su showroom en Devoto.

Bruno Rodríguez Maraude

OBRAS EN ARTE PEQUEÑO FORMATO 2026

Serie Iconográfico: Afro Vinyl

Ensamblaje. Discos vinilo 7" en desuso y máscara plástica

17 × 19 × 6 cm 2026 **$Ar 280.000**

Serie Iconográfico: Afro Vinyl

Ensamblaje. Discos vinilo 7" en desuso y máscara plástica

17 × 19 × 6 cm 2026 **$Ar 280.000**

Serie Iconográfico: Afro Vinyl

Ensamblaje. Discos vinilo 7" en desuso y máscara plástica

17 × 19 × 6 cm 2026 **$Ar 280.000**

Cristina Minacori

BUENOS AIRES, ARGENTINA

ARTE PEQUEÑO FORMATO · 10–14 JUNIO · MARQ

SOBRE LA ARTISTA

Artista visual cuya obra explora la identidad entendida como un territorio en constante transformación. Se formó en las escuelas de bellas artes más prestigiosas de Argentina: Manuel Belgrano, Prilidiano Pueyrredón y Ernesto de la Cárcova.

Se licenció en la Universidad Nacional de las Artes (UNA), donde fue profesora Titular de Oficio y técnica de las artes visuales y Pintura y Proyectual Pintura. Fue discípula de Kenneth Kemble y Emilio Renart, con quienes profundizó en los lenguajes artísticos y en los procesos de creación.

Ha realizado exposiciones individuales en el Palais de Glace, el Centro Cultural Paco Urondo (UBA), la Galería Imaginario, la Universidad de La Matanza y el Museo Municipal Faustino Bonadeo. Su obra fue seleccionada como imagen oficial del Congreso Argentino de Psiquiatría.

Participó en ferias y muestras colectivas en Argentina, Chile y Estados Unidos, destacando su presencia en Pinta Miami, Feria Chaco y Reino Papel.

Cristina Minacori

OBRAS EN ARTE PEQUEÑO FORMATO 2026

Caromatomorfos

Acrílico sobre tela y lapiceras Posca

30 × 30 cm 2026 **$Ar 250.000**

Caromatomorfos

Acrílico sobre tela y lapiceras Posca

30 × 30 cm 2026 **$Ar 250.000**

Caromatomorfos

Acrílico sobre tela y lapiceras Posca

30 × 30 cm 2026 **$Ar 250.000**

Deborah Jafif

BUENOS AIRES, ARGENTINA

ARTE PEQUEÑO FORMATO · 10–14 JUNIO · MARQ

SOBRE LA ARTISTA

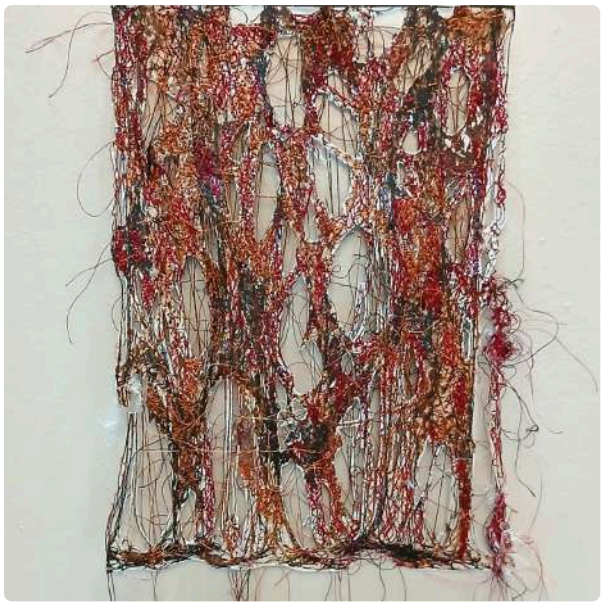
Artista visual formada en Arquitectura (Universidad de Belgrano, 1979/80) y en talleres de Raúl Marengo, Enio Iommi, Nora Correas, Raúl Santana y Enrique Aguirrezabala (1983–2000).

Realizó clínica de obra con Andrés Waissman (2019).

Exhibiciones individuales: "Las muchas maneras de combatir la nada" (Quimera, Buenos Aires, 2019); "Segundos, minutos, horas, días... milenios" (CAJA, Gobernación de Jujuy, 2019; Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires, 2019; C.C.Borges, Buenos Aires, 2018); "Endoscopía" (Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, 1998).

Deborah Jafif

OBRAS EN ARTE PEQUEÑO FORMATO 2026



Terrapieles

Textil

30 × 40 cm 2026 **$Ar 450.000**

Terrapieles

Textil

30 × 40 cm 2026 **$Ar 450.000**

Terrapieles

Textil

30 × 40 cm 2026 **$Ar 450.000**

Dolores Claver

BUENOS AIRES, 1975 · ARGENTINA

ARTE PEQUEÑO FORMATO · 10–14 JUNIO · MARQ

SOBRE LA ARTISTA

Artista visual. Curadora y gestora cultural del Museo del Agua, Palacio de las Aguas Corrientes. De profesión Contadora Pública egresada de la UBA, con formación en Gestión Cultural y Comunicación en FLACSO y estudios de Curaduría en la Universidad Torcuato Di Tella.

Realizó clínica de análisis de obra con Laura Batkis, Carolina Antoniadis, Dardo Fabián Flores y María Carolina Baulo. Incursionó en técnicas de grabado con Luciana Álamos y de cerámica con Mercedes Claver. Actualmente cursa el Proyecto PAC, Programa intensivo de curaduría, en la Galería Gachi Prieto.

Exposiciones individuales y colectivas: "Celebración" (Galería Pueblo Garzón, Uruguay, 2026); "Caos y Orden" (UCA, 2025); "Miradas" (Galería Imaginario, 2025); "Hermandad" (MAP, Museo José Hernández, 2024); "El Orden Invisible" (Espacio TACHA, 2023); "Intersecciones" (Centro Cultural Borges, 2018), entre otras.

Su obra forma parte de colecciones privadas en Argentina y en el exterior.

Dolores Claver

OBRAS EN ARTE PEQUEÑO FORMATO 2026

Nativo I

Técnica mixta (gesso, acrílico y collage con corteza de árbol nativo, pintada a mano). Marco tipo box 5 cm (madera kiri)

30 × 30 cm 2026 **$Ar 230.000**

Nativo II

Técnica mixta (gesso, acrílico y collage con corteza de árbol nativo, pintada a mano). Marco tipo box 5 cm (madera kiri)

30 × 30 cm 2026 **$Ar 230.000**

Nativo III

Técnica mixta (gesso, acrílico y collage con corteza de árbol nativo, pintada a mano). Marco tipo box 5 cm (madera kiri)

30 × 30 cm 2026 **$Ar 230.000**

Eduardo Chiacchio

BUENOS AIRES, ARGENTINA

ARTE PEQUEÑO FORMATO · 10–14 JUNIO · MARQ

SOBRE EL ARTISTA

Artista formado en los talleres de Carlos Gorriarena, Luis Felipe Noé, Eduardo Médici y Horacio Zabala. Su obra transita entre el ensamblaje, la instalación y el collage, explorando la identidad y el juego de materiales cotidianos reconfigurados.

Inicia su recorrido individual en Espacio Giesso (1994) y el Centro Cultural San Martín (1998). Expuso en el Centro Cultural Recoleta ("Celosidades", 2002), Pabellón IV, Galería Thames y la Fundación La Casa de al Lado. Presentó "Urbandades" en Espacio 865 (2025).

Participó en exhibiciones del Fondo Nacional de las Artes, CCR y el Centro de Artes de Cazadores. Su obra ha sido exhibida en el Museo Lozza y el Museo Mubata de Tres Arroyos. Destaca su participación en la Selección Nacional de Dibujo (2015), la Bienal Areatec (2024) y el Salón del Museo de Concordia (2024).

Participó en ferias como Feria Chaco (Chile, 2024), Feria Mapa (con Galería Imaginario, 2025) y Gallery Labs. Realizó la residencia Programadespacio (2024) y el Proyecto Long Play (Casa de Entre Ríos, 2025).

Eduardo Chiacchio

OBRAS EN ARTE PEQUEÑO FORMATO 2026

Marylin

Cabeza de muñeca, mecano de madera, papel pintado, textil tejido negro, sombrero madera

17 × 17 × 5 cm 2025 **$Ar 200.000**

Globalizada

Cabeza de muñeca antigua de porcelana con mecano de metal, colocada en un globo de vidrio antiguo

24 × 18 × 15 cm 2023 **$Ar 280.000**

La reina de la belleza

Cara de muñeca, mecano de madera, vestido de tela, corona plástica

14 × 8 × 5 cm 2025 **$Ar 200.000**

Febe Defelipe

ARGENTINA, 1958

ARTE PEQUEÑO FORMATO · 10–14 JUNIO · MARQ

SOBRE LA ARTISTA

Febe Defelipe (1958) es una artista plástica argentina contemporánea, licenciada en Historia (UNS) y formada en el Programa de Artistas UTDT. Su obra destaca por fusionar el "aborigen pop" con elementos oníricos, paisajes y animales envueltos en ponchos.

Se formó con artistas como Gumier Maier, Aisenberg, Siquier y Sagastizábal, y cuenta con una Diplomatura en Gestión y Conservación de Archivos de Arte (UNSAM). Su pintura mezcla abstracción y memoria cultural, reinterpretando prendas ancestrales con una paleta vibrante y situaciones oníricas.

Ha exhibido en el MAMBA, CCK, MOLAA y MACRO. Recientemente presentó la muestra "Poncho Pop" y obras vinculadas a la identidad argentina. Se caracteriza por un diálogo dinámico entre la artesanía tradicional y la pintura contemporánea.

Poseen obras suyas coleccionistas de Argentina, Francia, España, Estados Unidos, Colombia, Puerto Rico, Uruguay y Brasil, entre otros.

Febe Defelipe

OBRAS EN ARTE PEQUEÑO FORMATO 2026

Boquitas pintadas I

Acrílico sobre tela en bastidor

30 × 30 cm 2025 **$Ar 250.000**

Boquitas pintadas 2

Acrílico sobre tela en bastidor

30 × 30 cm 2025 **$Ar 250.000**

Boquitas pintadas III

Acrílico sobre tela en bastidor

30 × 30 cm 2025 **$Ar 250.000**

Genoveva Fernández

BUENOS AIRES, 1963

ARTE PEQUEÑO FORMATO · 10–14 JUNIO · MARQ

SOBRE LA ARTISTA

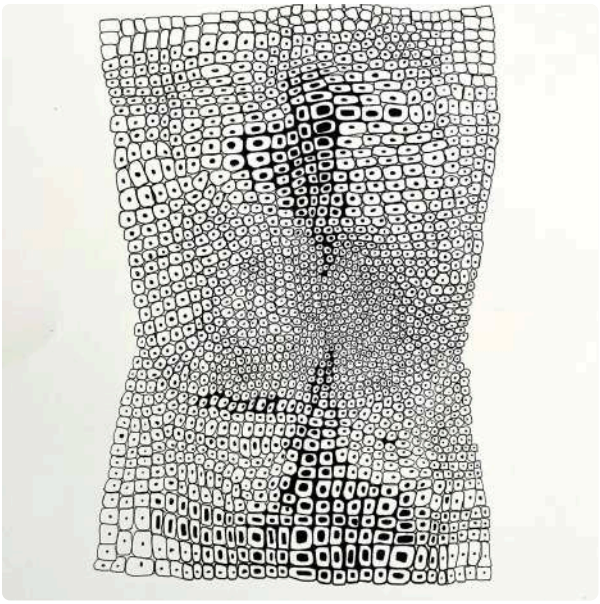
Egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón" como Profesora Nacional de escultura (1985). Cursó también pintura en la Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova" entre 1987 y 1990.

En el año 2000 realizó su primera exhibición individual en el Centro Cultural Borges. Formó parte de las galerías Elsi del Rio Arte Contemporáneo, Galería del Paseo (Uruguay), Galería Matilde Bensignor y Consorcio de Arte Bs.As. Actualmente es representada por Cott Gallery.

Mantiene una participación activa en ferias nacionales e internacionales: Mercado de Arte Córdoba, ARTE BA, BAphoto, ART MIAMI, ART BO (Bogotá), PINTA (Nueva York), CONTEXT (Miami) y SCOPE (Miami). Sus obras forman parte de colecciones públicas y privadas en Argentina y en el exterior.

Genoveva Fernández

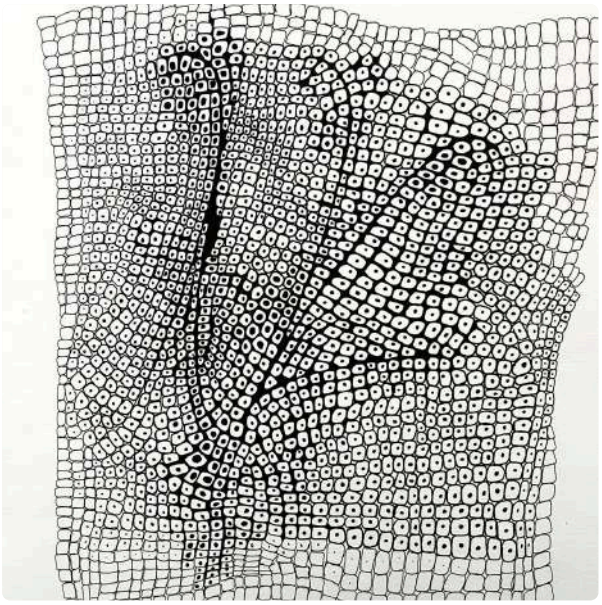
OBRAS EN ARTE PEQUEÑO FORMATO 2026



Tintas

Tintas sobre papel

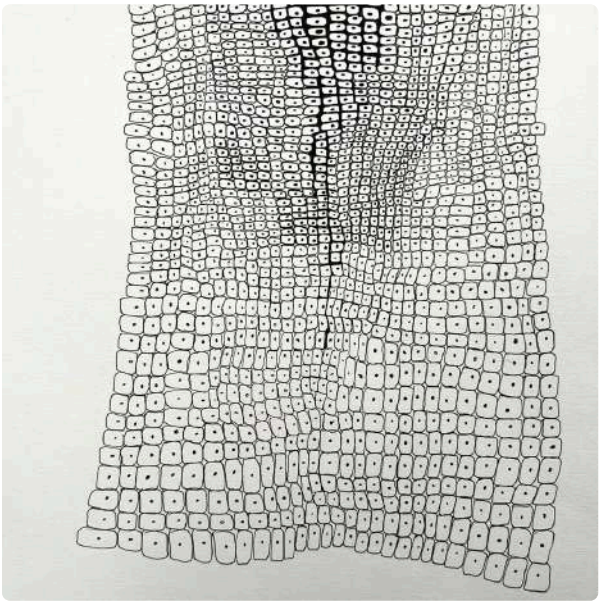
37 × 22 cm **$Ar 700.000**



Tintas

Tintas sobre papel

37 × 22 cm **$Ar 700.000**



Tintas

Tintas sobre papel

37 × 22 cm **$Ar 700.000**

Gisela Banzer

LA PLATA, 1964 · ARGENTINA

ARTE PEQUEÑO FORMATO · 10–14 JUNIO · MARQ

SOBRE LA ARTISTA

Artista plástica y diseñadora en comunicación visual egresada de la UNLP (1986). Nacida en La Plata, donde fue declarada "Personalidad destacada de la Ciudad". Su obra "La capitana, María Remedios del Valle" fue seleccionada por el BCRA para ilustrar el nuevo billete de $10.000 (circulación desde enero de 2024).

Premios: 1° Premio de Dibujo en el Salón Manuel Belgrano (2021); 1° Premio del Jurado en Ilustración Latinoamericana (2024); 1° Premio de Dibujo "Molina Campos" (2014); 2° Premio en el Gran Premio del Banco Provincia de Buenos Aires (2022).

A nivel internacional: ganadora del Jackson's Open Painting Prize (Londres, 2019) y seleccionada en su Longlist 2026. Sus obras forman parte de los acervos del Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, el Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti, el Museo de la Manzana de las Luces y el Museo del Banco Provincia.

En 2024 presentó la exposición individual "La Fábula de la razón y otras realidades posibles" en el Palacio de la Libertad, curada por Andrea Wain.

Gisela Banzer

OBRAS EN ARTE PEQUEÑO FORMATO 2026

Llorona

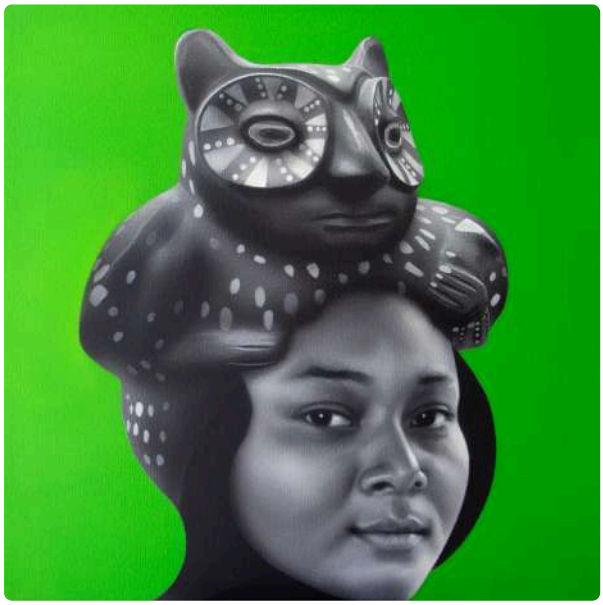
Escultura de cerámica policromada (acrílico y barniz mate)

19 × 12 × 11 cm 2025 **$Ar 980.000**

Búho

Escultura de cerámica policromada (acrílico y barniz mate)

17 × 17 × 12 cm 2025 **$Ar 1.260.000**



La Búho

Acrílico y lápiz color sobre lienzo

40 × 40 cm 2023 **$Ar 3.220.000**

Gisela Silvana Arredes

BUENOS AIRES, 1983 · ARGENTINA

ARTE PEQUEÑO FORMATO · 10–14 JUNIO · MARQ

SOBRE LA ARTISTA

Mi obra habla del pasado, lo trae al presente y se replantea el futuro. Me interesa la conexión del sujeto con el entorno, con el otro, con la naturaleza y su relación directa. Me gusta reflexionar en lo oculto, en lo "no dicho". Busco reconectar con las raíces y sus huellas.

Es Licenciada en Artes Visuales con orientación en Dibujo, egresada de la Universidad Nacional de las Artes (UNA). Continuó su formación técnica con el artista Dardo Fabián Flores (grabado, pintura, dibujo y cerámica) y con Héctor Destéfanis (pintura y dibujo).

Formó parte de la Asociación de Dibujantes del Litoral (ADL) entre 2009 y 2012. Entre 2019 y 2023 colaboró en la coordinación de muestras de arte en ESPACIOUPA (Sede Balvanera). En 2023 presentó la muestra individual "Huellas Cartográficas" en el Centro de Desarrollo Cultural Mariano Airaldi, San Telmo.

Es artista estable de la Galería Imaginario de Laura Galimberti. Fue convocada por AAVRA para su "Semillero" en 2025.

Gisela Silvana Arredes

OBRAS EN ARTE PEQUEÑO FORMATO 2026

Caminos de sur

Acuarela sobre papel

15 × 20 cm 2025 **$Ar 200.000**

Lago grande

Acuarela sobre papel

15 × 20 cm 2025 **$Ar 200.000**

Tarde otoñal

Acuarela sobre papel

15 × 20 cm 2025 **$Ar 200.000**

Gladys Auditore

BUENOS AIRES, ARGENTINA

ARTE PEQUEÑO FORMATO · 10–14 JUNIO · MARQ

SOBRE LA ARTISTA

Comenzó su camino en la pintura de manera autodidacta, para luego perfeccionarse en talleres enfocados en el dibujo y las técnicas clásicas. Su obra se caracteriza por la riqueza visual que generan las capas superpuestas de pintura y la textura resultante.

Desde 2005 mantiene una actividad constante en muestras individuales y colectivas, tanto en el ámbito público como privado. A partir de 2010, su trabajo ha sido distinguido con diversos premios y menciones en salones de arte. En 2019 estableció su taller propio en el barrio de Almagro.

Se define como una apasionada del color. Su búsqueda formal se inclina hacia la geometría y las líneas, desarrollando un lenguaje constructivo pero con una impronta amable y accesible.

Gladys Auditore

OBRAS EN ARTE PEQUEÑO FORMATO 2026

La joven dama

Cerámica pintada con engobe y esmalte

28 cm 2026 **$Ar 180.000**

La dama madre

Cerámica pintada con engobe y esmalte

27 cm 2025 **$Ar 180.000**

La dama mayor

Cerámica pintada con engobe y esmalte

28 cm 2026 **$Ar 180.000**

Gloria Matarazzo

BUENOS AIRES, ARGENTINA

ARTE PEQUEÑO FORMATO · 10–14 JUNIO · MARQ

SOBRE LA ARTISTA

Artista visual argentina formada con Raquel Forner, Kenneth Kemble y Emilio Renart. Estudió Teoría del Arte con Jorge López Anaya y Filosofía y Estética del Arte Moderno con Elena Oliveras (Doctora en Estética, Universidad de París).

Participó en el Seminario de Trabajo Fotográfico con Fabiana Barreda. Formó parte del Grupo GEN de investigación y experimentación creativa de Emilio Renart. Ha desarrollado su trabajo en pinturas, objetos, instalaciones, libros de artista y fotografías.

Sus obras han sido exhibidas en ferias internacionales: Lima Photo, Tokyo Art Fair International, Affordable Art Fair Milán, Art Marbella, Texas Contemporary, Art on Paper New York, Affordable Art Fair Mexico, Toronto Art Fair, Art Palm Beach, Mia Miami, Chaco Chile y Uruguay.

Reconocidos críticos argentinos como Laura Feinsilber, Fermin Fevre, Jorge Glusberg, Lucas Fragasso y Elena Oliveras han escrito sobre su obra. Sus pinturas y fotografías forman parte de colecciones privadas en Estados Unidos, Canadá, Perú, Chile, Japón, Italia y Argentina.

Gloria Matarazzo

OBRAS EN ARTE PEQUEÑO FORMATO 2026

Serie La Travesía: La vigilia

Fotografía bajo acrílico

27 × 40 cm 2015 **$Ar 450.000**

Serie El pasaje: La vigilia

Fotografía bajo acrílico

27 × 40 cm 2015 **$Ar 450.000**

Serie La Travesía: Las piedras

Fotografía bajo acrílico

27 × 40 cm 2015 **$Ar 450.000**

Graciela Villanueva

BUENOS AIRES, ARGENTINA

ARTE PEQUEÑO FORMATO · 10–14 JUNIO · MARQ

SOBRE LA ARTISTA

Artista fotográfica nacida en Buenos Aires. Estudió fotografía desde el año 2007 en distintos talleres. Actualmente participa del Taller de Ana Sánchez Zinny de Fotografía Contemporánea.

En 2018 fue seleccionada por el Festival de la Luz en Buenos Aires con la serie "DES-CUBRO de una adolescente", expuesta en el Centro Cultural Italiano.

En la actualidad es artista de la Galería Imaginario, exponiendo en Buenos Aires (BA Photo) y en su galería. En el exterior expuso en Pinta Lima (Perú), Pinta Miami y en Basilea, Suiza.

Graciela Villanueva

OBRAS EN ARTE PEQUEÑO FORMATO 2026

Flores del campo

Toma directa intervenida con acrílico

30 × 30 cm diámetro 2025 **$Ar 400.000**

Flores del campo

Toma directa intervenida con acrílico

30 × 30 cm diámetro 2025 **$Ar 400.000**

Flores del campo

Toma directa intervenida con acrílico

30 × 30 cm diámetro 2025 **$Ar 400.000**

Judith Luisa Giani

MERCEDES, 1967 · ARGENTINA

ARTE PEQUEÑO FORMATO · 10–14 JUNIO · MARQ

SOBRE LA ARTISTA

Su práctica artística se sitúa entre la experiencia personal y una búsqueda estética constante. Trabaja con múltiples lenguajes —pintura, dibujo, bordado, collage, fotografía, cianotipo y medios digitales— explorando distintas materialidades para convertir ideas y emociones en imagen.

Profesora formada en las escuelas Pueyrredón y De la Cárcova. En su obra, la figuración se desplaza de lo académico hacia registros más sutiles, ingenuos y surrealistas. Sus piezas proponen espacios de memoria sensible donde fragilidad y persistencia conviven, invitando al espectador a participar activamente en la construcción de sentido.

Desde 1989 participa en ferias internacionales como Pinta Miami y Scottsdale (Arizona), y en exposiciones en Barcelona, Madrid, Nueva York y Buenos Aires, entre otras. Vive y trabaja en la Ciudad de Buenos Aires.

Judith Luisa Giani

OBRAS EN ARTE PEQUEÑO FORMATO 2026

Barco

Cianotipo y bordado sobre papel en caja de madera

14 × 14 × 3 cm 2026 **$Ar 250.000**

Barco

Cianotipo y bordado sobre papel en caja de madera

14 × 14 × 3 cm 2026 **$Ar 250.000**

Barco

Cianotipo y bordado sobre papel en caja de madera

14 × 14 × 3 cm 2026 **$Ar 250.000**

Barco

Cianotipo y bordado sobre papel en caja de madera

14 × 14 × 3 cm 2026 **$Ar 250.000**

Lena Pritsker

ARGENTINA

ARTE PEQUEÑO FORMATO · 10–14 JUNIO · MARQ

SOBRE LA ARTISTA

Lena Pritsker es una artista multidisciplinaria autodidacta que trabaja entre la pintura, los sistemas codificados y la experimentación material. Con formación en filosofía y estética, su práctica explora la transformación de la memoria, el lenguaje y el sonido en forma visual.

Su obra se articula mediante la abstracción, superficies estratificadas y relaciones codificadas. En la serie ENCRYPTED convierte estructuras musicales en composiciones pictóricas cifradas, donde cada obra encierra una partitura visual que parte de canciones icónicas.

Lena Pritsker

OBRAS EN ARTE PEQUEÑO FORMATO 2026

Hurt / Johnny Cash

ENCRYPTED. Tres estructuras musicales cifradas. Lienzo, óleo

30 × 30 cm 2026 **$Ar 570.000**

Por una cabeza / Carlos Gardel

ENCRYPTED. Tres estructuras musicales cifradas. Lienzo, óleo

30 × 30 cm 2026 **$Ar 570.000**

Laura Palmer's Theme / Angelo Badalamenti

ENCRYPTED. Tres estructuras musicales cifradas. Lienzo, óleo

30 × 30 cm 2026 **$Ar 570.000**

Maitemazz

BUENOS AIRES, ARGENTINA

ARTE PEQUEÑO FORMATO · 10–14 JUNIO · MARQ

SOBRE LA ARTISTA

La fotografía es esencialmente luz. Sin luz que rebote, se absorba o se transmita a partir de los objetos no hay foto. La luz hace visibles los colores y las formas. Durante un año observé esos fenómenos lumínicos presentes en los elementos de la naturaleza: agua, cielos, rocas, fuego.

Abogada (UBA, 1984) y graduada en Artes Visuales con orientación en Dibujo por el IUNA (actual UNA). Se formó durante cuatro años en el taller de Guillermo Roux. Ha incursionado en grabado (con Scannapieco y Goyanes), Pintura Japonesa (con Cristina Ishikawa) y Mosaico y Vitraux.

Ha expuesto en el Centro Cultural Recoleta, Centro Cultural Borges, Museo Quinquela Martín y mantiene una participación consecutiva en Buenos Aires Photo durante los últimos 5 años. Su obra ha circulado por Japón, España, Noruega e Italia. Cuenta con una sólida presencia en Estados Unidos: Scope Miami, ExpoNew York y muestras individuales en Palm Beach. Actualmente expone en Nueva York con la Galería Artifact.

Premios: Medalla de Plata en Expo Dubai 2022; Primer Premio de Fotografía en el Vicariato de Roma (2019); Primer Premio In Memoriam (2021).

Maitemazz

OBRAS EN ARTE PEQUEÑO FORMATO 2026

Cara a cara

Fotografía intervenida

30 × 30 cm 2025 **$Ar 200.000**

Cara a cara

Fotografía intervenida

30 × 30 cm 2025 **$Ar 200.000**

Cara a cara

Fotografía intervenida

30 × 30 cm 2025 **$Ar 200.000**

Nadia Yoma

BUENOS AIRES, ARGENTINA

ARTE PEQUEÑO FORMATO · 10–14 JUNIO · MARQ

SOBRE LA ARTISTA

Licenciada en Administración de Empresas y artista visual formada con Clelia Speroni, Eduardo Médici, Miguel Bengoechea, Noemí Paviglia Niti y Omar Tegaldo. Trayectoria sólida en exposiciones individuales desde 1996.

Presentó muestras individuales en el Centro Cultural Recoleta (2003), Centro Cultural Borges (2008), Galería Isidro Miranda (2007), Galería Thames (2011) y Galería Caminos del Arte (2025). Exhibió de forma permanente en la Galería Art&Graphica en Puerto Banús, España (2006–2008).

Premios: Primer Premio XXXVIII Salón Félix de Amador (2007); Primer Premio Objeto en el III Salón Pequeño Formato EDEA (1998); Segundo Premio XXXII Salón Nacional de Pintura Fernán Félix de Amador (Luján, 2010); Premio Palais de Glace a Nuevos Pintores Mc Donald's (1999).

Participó en ferias como Arte BA (2002), Feria Chaco (Chile, 2024) y Art On Paper (Nueva York, 2024). Ha expuesto en el Palais de Glace, el Museo Sívori y el Museo de Arquitectura y Diseño.

Nadia Yoma

OBRAS EN ARTE PEQUEÑO FORMATO 2026

Vida

Lápiz

20,5 × 20,5 cm 2026 **$Ar 400.000**

Sin título

Lápiz y fibra

20,5 × 20,5 cm 2026 **$Ar 400.000**

Sin título

Lápiz y fibra

20,5 × 20,5 cm 2026 **$Ar 400.000**

Paula Pons

BUENOS AIRES, ARGENTINA

ARTE PEQUEÑO FORMATO · 10–14 JUNIO · MARQ

SOBRE LA ARTISTA

Artista visual argentina formada en la Escuela de Bellas Artes Rogelio Yrurtia y licenciada en Artes Visuales por la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Paralelamente obtuvo el título de abogada en la Universidad de Buenos Aires.

Desde temprana edad desarrolló un fuerte interés por las artes plásticas, explorando disciplinas como el dibujo, la pintura, el grabado y la experimentación con materiales diversos. Su producción se caracteriza por la utilización de papel, cartón y materiales reciclados, con los que construye obras de gran riqueza visual y narrativa.

Ha desarrollado series como "Viva México", "Oriental" e "Historias Recicladas", en las que reinterpreta imágenes, relatos y obras emblemáticas de la historia del arte, otorgando especial protagonismo a las figuras femeninas. Ha exhibido sus trabajos en distintas muestras y espacios culturales de Argentina, destacándose por una propuesta que combina artesanía, reciclaje y una mirada contemporánea sobre el patrimonio visual y cultural.

Paula Pons

OBRAS EN ARTE PEQUEÑO FORMATO 2026

Serie Amuletos: Chola protectora

Papel de diario y cinta adhesiva

30 × 30 cm diámetro 2026 **$Ar 280.000**

Serie Amuletos: Que te recontra

Papel de diario y cinta adhesiva

30 × 30 cm diámetro 2026 **$Ar 280.000**

Paz Moreno

MERLO, SAN LUIS, 1999 · ARGENTINA

ARTE PEQUEÑO FORMATO · 10–14 JUNIO · MARQ

SOBRE LA ARTISTA

Nació el 26 de febrero de 1999 en Merlo, San Luis. Es artista ceramista especializada en torno alfarero y escultura en pequeño formato, disciplinas que le permiten desarrollar una expresión íntima y personal.

Desde muy joven estuvo rodeada de estímulos artísticos. Su madre, acuarelista, le transmitió el amor por el trabajo manual y creativo. Juntas fundaron en 2016 el taller "La Celina", ubicado en Merlo, un espacio abierto al público donde convergen la experimentación, la producción y la enseñanza.

A los 18 años viajó a París, donde vivió una experiencia enriquecedora que incluyó su paso por los talleres de Jean Roger, colaborando en proyectos para Dior Maison. En 2022 presentó su obra en el prestigioso Carrousel du Louvre. Actualmente reside en Merlo, profundamente inspirada por los paisajes serranos y la vida en contacto con la naturaleza.

Paz Moreno

OBRAS EN ARTE PEQUEÑO FORMATO 2026

Ajedrez criollo

Cerámica esmaltada, tiento y madera

13 × 6 × 6 cm 2023 **$Ar 450.000**

Sillitas

Cerámica esmaltada

13 × 6 × 6 cm 2023 **$Ar 70.000 c/u**

PippoKatz

AÍDA PIPPO + GERMÁN KATZ · ARGENTINA

ARTE PEQUEÑO FORMATO · 10–14 JUNIO · MARQ

SOBRE LOS ARTISTAS

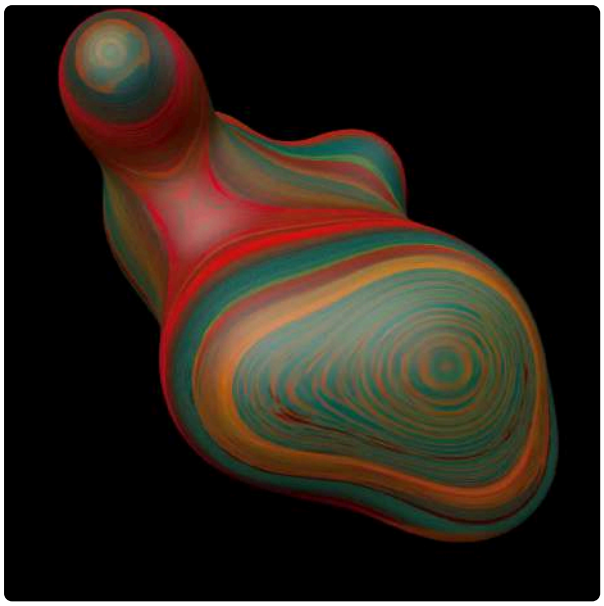
PippoKatz reúne el recorrido de dos artistas con una larga trayectoria en la escena del arte argentino: Aída Pippo y Germán Katz. Desde 2021 se han destacado en la escena NFT y del Arte Digital.

En 2024, PippoKatz comenzó a explorar obras híbridas que combinan medios físicos y digitales para representar una subjetividad difusa, atravesada por la digitalidad y el movimiento pero basada en la materialidad de la que nunca renegaron.

Ambos artistas están comprometidos con la promoción del arte latinoamericano: Pippo organiza PremioB·Arte (ONG BitcoinAR), y Katz desarrolla proyectos inmersivos para museos. Han expuesto en Labitconf (El Salvador 2021, Buenos Aires 2022 y 2025), Tulum 2022, Bitcoin Miami 2022, Proa: Elementos Esenciales (Buenos Aires 2022), NFT.NYC 2024, Pinta Lima (Perú 2025) y ArtFlow (Buenos Aires 2025).

PippoKatz

OBRAS EN ARTE PEQUEÑO FORMATO 2026



Ameba

Proyectores holográficos de 14 cm de diámetro montados sobre marcos de madera

20 × 20 cm 2025 **$Ar 1.200.000**

Calamar

Proyectores holográficos de 14 cm de diámetro montados sobre marcos de madera

20 × 20 cm 2025 **$Ar 1.200.000**

Humano

Proyectores holográficos de 14 cm de diámetro montados sobre marcos de madera

20 × 20 cm 2025 **$Ar 1.200.000**

Silvio Fischbein

BUENOS AIRES, 1949

ARTE PEQUEÑO FORMATO · 10–14 JUNIO · MARQ

SOBRE EL ARTISTA

Silvio Fischbein (Buenos Aires, 1949). Artista visual y director cinematográfico. En la década de 1960 se formó junto a Juan Batlle Planas y Noé Nojechowicz. Su obra es profundamente biográfica y opera como una confirmación del propio artista sobre su condición de nómade.

Recibió los títulos de Arquitecto (1974) y Planificador Urbano (1980) por la UBA, donde fue Profesor Regular y Consulto hasta 2022. Se desempeñó como guionista y director audiovisual. En 1984 obtuvo el Premio Georges Méliès.

En 1965 realizó su primera exposición individual en la galería Lirolay y desde entonces realizó 47 exposiciones individuales en Argentina y en el exterior. Fue becado por los gobiernos de Canadá, España y Francia. Obtuvo la Beca de la Pollock-Krasner Foundation (2015 y 2018). En 2021 obtuvo el Primer Premio de la 26° Bienal de Arte Textil. Publicó dos libros: "Silvio Fischbein. Artista visual" (2015) y "Silvio Fischbein. Artista visual II" (2019).

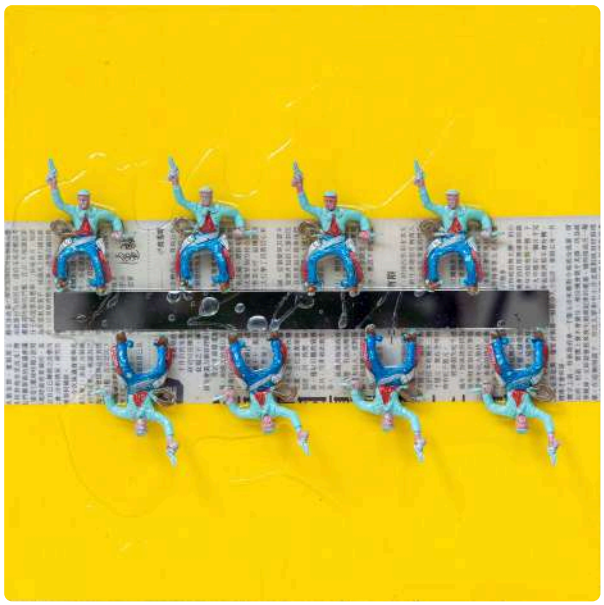
Silvio Fischbein

OBRAS EN ARTE PEQUEÑO FORMATO 2026

Todos somos uno

Ensamble

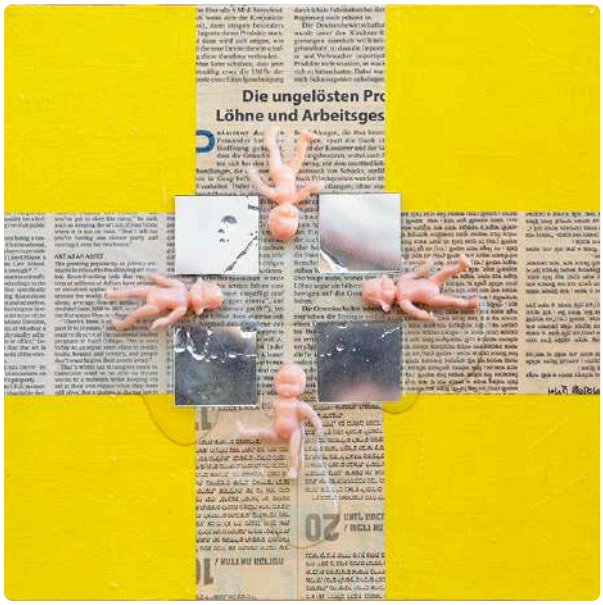
30 × 30 cm 2021 **$Ar 200.000**



Todos somos uno

Ensamble

30 × 30 cm 2021 **$Ar 200.000**



Todos somos uno

Ensamble

30 × 30 cm 2021 **$Ar 200.000**

Viviana Herrera

MENDOZA, ARGENTINA

ARTE PEQUEÑO FORMATO · 10–14 JUNIO · MARQ

SOBRE LA ARTISTA

Licenciada en Artes Plásticas por la Universidad Nacional de Cuyo con Medalla de Honor, y Diplomada en Gestión Cultural por la Universidad Católica de Córdoba. Obtuvo becas de Iniciación, Perfeccionamiento y Perfeccionamiento Superior del Consejo de Investigaciones de la UN.Cuyo, y una beca del Fondo Nacional de las Artes.

Premios: 2° Premio en el Concurso Internacional Antonio Gualda (Granada, España, 2006); 2° Premio en el Salón España para Objeto de Arte (Mendoza, 2007); 1° Premio en el Salón Internacional Mercosur Juanito Laguna (CABA, 2004); 1° Premio en el Salón Provincial de Chubut (2024).

Expuso en el Museo de Arte de Puerto Madryn, Fundación Cassará, Park Hyatt Mendoza, Hotel Intercontinental y Bolsa de Comercio de Mendoza. Realizó exposiciones individuales en Bucaramanga (Colombia, 2017) y Puerto Varas (Chile, 2019). Participó en ferias como Art Zurich (Suiza), Affordable Art Fair (México) y MIRA (CABA).

Su obra integra colecciones privadas en más de doce países, incluyendo Argentina, España, Francia, Alemania, Italia, Estados Unidos y Canadá.

Viviana Herrera

OBRAS EN ARTE PEQUEÑO FORMATO 2026

Etéreas

Modelado en malla de alambre

$Ar 280.000

Calmo andar

Ensamble. Mallas de alambre, aluminio reciclado de capuchón de botellas de vino, alambre de aluminio y costuras

38 × 12 × 14 cm 2025 **$Ar 620.000**

Con onda

Ensamble. Mallas de alambre, aluminio reciclado de capuchón de botellas de vino, alambre de aluminio y costuras

35 × 9,5 × 7,5 cm 2025 **$Ar 540.000**

Reflejos

Ensamble. Mallas de alambre, aluminio calado, pigmentos, alambre de aluminio con costuras de metal

32 × 12 × 14 cm 2025 **$Ar 580.000**